EN NY KONCERTRÆKKE FOR KLASSISK MUSIK I KØGE AF HORNIST JULIE NORÉN SOLEVAD

ENCOUNTERS KAMMERMUSIKSERIE

23.05.25-25.05.25 / KØGE

ENCOUNTERSKAMMER.DK

VELKOMMEN TIL
ENCOUNTERS KAMMERMUSIKSERIE 2025

Kære publikum, *det er en stor fornøjelse og glæde, at jeg endelig kan byde velkommen til første udgave af denne nye koncertrække for klassisk musik: Encounters Kammermusikserie.*

Programmet for koncerterne er sammensat af anerkendte, prisvindende solister og kammermusikensembler, alle fra den danske musikscene. Jeg efterstræber med kammermusikserien at gøre brug af Køges allerede eksisterende centrale sociale og kulturelle samlingssteder og har udvalgt seks lokationer rundt i det smukke byrum, som vil danne rammerne for hver deres unikke koncert. Jeg håber med dette alsidige program af fantastiske musikere, at der vil være noget for enhver smag.

Barokensemblet "The Baroque Society," med mezzosopranen Christina Herresthal, indtager Køge Kirke til en storslået åbning af kammermusikserien, hvor de vil hylde barokmusikkens franske kvinder i koncertprogrammet: Sans Frayeur/ Uden frygt. Herefter inviterer Vindtro Blæserkvintet lørdag formiddag indenfor i Galleri Oxholms udstilling med værker af blandt andre danske, færøske og franske komponister. Lørdag eftermiddag slår Gammel Kjøgegaard ekstraordinært dørene op til "Biblioteksalen" i hovedbygningen, hvor solisten Andreas Brantelid spiller uddrag fra J.S. Bachs cellosuiter.

Ved lørdagens aftenkoncert byder den nydannede Trio Doré bestående af 1. solohornist Lasse Mauritzen, soloharpenist Zachary Hatcher og den unge sopran samt Årets P2 Talent 2024, Louise McClelland Jakobsen velkommen i Pakhuset Braunstein med kendte operaarier, egne arrangementer og soloværker for denne unikke besætning. Søndag formiddag gæster den unge, prisvindende strygekvartet AKELA Køge Kunstforenings kunstrum "Togvognen" ved det gamle vandværk på Søndre Allé. Finalekoncerten og afslutningen på dette års "Encounters" finder sted med vokalensemblet UngKlang i Orangeriet på Richters Ølstue i Vestergade.

I en blanding mellem moderne og klassiske opstillede koncerter er det min målsætning og vision at udnytte byrummets muligheder for et nyskabt initiativ med fællesskabsdyrkning og mødet mellem lokale aktører og mennesker med musikken som omdrejningspunkt. Jeg har selv haft min musikalske opvækst i Køge, og det fællesskab som jeg fandt i Køge SkoleOrkester, har haft stor betydning for min tidlige udvikling som ung musiker. Sidenhen har jeg gjort min fritidsaktivitet til min levevej, og med denne kammermusikserie håber jeg at kunne inspirere den næste generation af unge musikere med samme drømme som jeg selv.

Tilbage er kun at sige en stor tak til alle medvirkende musikerne, frivillige kræfter, samarbejdspartnere, sponsorer, fonde og ikke mindst alle i publikum. Jeres opbakning, støtte og engagement gør denne koncertserie mulig. Hjerteligt velkommen og rigtig god fornøjelse!

Mange musikalske hilsner, Julie Norén Solevad
Kunstnerisk ledelse, Encounters Kammermusikserie

FOTO: JULIA EVA SEVERINSEN

ÅBNINGSKONCERT

23.05 KL. 19.30 KØGE KIRKE

THE BAROQUE SOCIETY / CHRISTINA HERRESTHAL

The Baroque Society *er Danmarks nye barokensemble, etableret i 2024. Ensemblets kunstneriske profil er i barokgenren og opførelsespraksis på originalinstrumenter, altid med højeste kunstneriske kvalitet i såvel repertoire som udførelse som mål. "TBS" er et karismatisk ensemble, samlet af cembalisten Yngvild Haaland Ruud, som vil gøre klassiske koncertoplevelser vedkommende for nye generationer. Sammen kombinerer de barokmusikkens virtuositet og elegance med improvisation og visionær programlægning: For hvad hvis noget af den smukkeste musik, der findes, endnu ikke er opdaget? The Baroque Society er et musikalsk fællesskab som fremhæver skjulte musikskatte og værker af kvindelige barokkomponister sammen med kendte barokklassikere.*

Ensemblet omfavner en frisk tilgang til historisk informeret optrædenpraksis, funklende virtuositet og vovede musikalske koncepter. Barokmusikken gemmer på en lang række af endnu ukendte komponister, som er rene musikhistoriske juveler, der fortjener at blive spillet og formidlet.
Et helt særligt klangunivers med musik for sjælen og de dybeste længsler.

Med sig har ensemblet den unge anmelderroste sangsolist. Norsk-svenske mezzosopran **Christina Sofia af Klinteberg Herresthal,** *modtager af Léonie Sonning Talentprisen 2024, er særlig optaget af kammermusik, barokrepertoire og moderne værker.*

Hun afsluttede sin kandidatgrad ved Det Kongelige Danske Musik-konservatorium i 2024 og har optrådt som solist med ensembler som Det Finske Barokorkester, Orkester Nord og Concerto Copenhagen. Herresthal har også debuteret i operaproduktioner som Gilgamesh af Nørgård og uropførelser af moderne værker som Katinka Fogh Vindelevs Hologrammet. Hun samarbejder desuden med komponister som Maya Miro Johnson og har optrådt for Kaija Saariaho og Missy Mazzoli

KONCERTPROGRAM

"SANS FRAYEUR" (UDEN FRYGT)

François Couperin: ***La Menetou***

Helene-Louise Demars: ***Hercule & Omphale***
Un coeur enflamé (air) - La force (recit) - Servez l'Amour (air) - Alcide subjugué (recit) - Beutez de vous amants (air)

Jean-Philippe Rameau: ***Pièces de Clavecin en Concerts*** *- Cinquième concert*
La Forqueray (fugue) - La Cupis - La Marais

Jean-Joseph Cassanéa de Mondonville: ***Mon ceur***
Francoise-Charlotte Menetou: Fra ***Airs serieux***
On dit qu'Amour
Jean-Philippe Rameau: ***Pièces de Clavecin en Concerts****, Troisième concert*
Tambourin

PAUSE

Jean-Joseph Cassanéa de Mondonville: ***Pieces de Clavecin avec voix ou violon***
I. Regna Terre, Cantate Deo
J-Ph Rameau: ***Pièces de Clavecin en Concerts****, Premier concert*
La Vezinet

Nicolas Hotman: ***Allemande*** *i g-mol*
Antonia Bembo: ***Soulage mon Tourment***
Jean-Philippe Rameau: ***Tendre amour***

Élisabeth Jacquet de la Guerre: Fra Judith
Courez - Chantons, chantons la gloire (recit & aria)

Marc-Antoine Charpentier ***Sans Frayeur***

KUNSTKONCERT

24.05 KL. 11.00 GALLERI OXHOLM

VINDTRO BLÆSERKVINTET

Vindtro Blæserkvintet *er en ung international træblæserkvintet etableret i foråret 2020. De har allerede opnået anerkendelse med førstepriser fra flere prestigefyldte internationale kammermusikkonkurrencer og efter fem års arbejde og dedikation, er nysgerrigheden på konstellationens mange udtryksmuligheder fortsat stor.*

Ensemblet består af japanske Erika Tani på obo, islandske Kristín Ýr Jónsdóttir på fløjte, norske Kamilla Bentzen på klarinet og Peder Ravn Jensen på fagot, samt danske Julie Norén Solevad på horn. Blæserkvintetten er dannet i rammerne af Det Kongelige Danske Musikkonservatorium i København under ledelse af Prof. Max Artved. Vindtro modtog, som den første blæserkvintet nogensinde, Léonie Sonnings Talentpris 2023 og blev samme år udtaget til både DR P2's Kammermusikkonkurrence og Carl Nielsen International Chamber Music Competition.

Blæserkvintetten har senest vundet Grand Prize og specialpriser i Mozart/Salzburg International Chamber Music Competition Tokyo 2023. Derudover vandt de førsteprisen i Nordic Wind Chamber Music Competition Oslo i 2021. Fra 2021-2023 virkede de som "Artist in Residence" ved Nordic Wind Festival, hvor de i perioden har uropført og er blevet tildelt værker fra flere norske samtidskomponister.

Vindtro har gæstet de skandinaviske festivaler "Festspillene i Bergen","Svensk Blåsmusikfestival i Linköping" og "Rued Langgaard Festivalen". De er aktive på danske såvel som internationale koncertscener, har i 2024 haft turnéer i Japan, samt på Færøerne og i Island. Deres kreative tilgang har gennem årene ført til et bredt spektrum af forskelligartede projekter og samarbejder, heriblandt optrædener på Kulturmødet Mors og på Thorvaldsens Samling på Nysø.

Kvintettens medlemmer står individuelt med en lang række internationale anerkendelser, priser, og legater i ryggen og er som ensemble ved at etablere sig som en af danmarks førende unge blæserkvintetter. Ensemblet er et resultat af fem venners passion for blæserkvintet-formatet og deres fælles glæde ved at skabe musik sammen, de har modtaget vejledning fra medlemmer af den prisvindende CARION kvintet, Den Danske Blæserkvintet, DR Symfoniorkestrets Blæserkvintet og er repræsenteret af AriseEnsembles.

FOTO: VICE ARNEODO

KONCERTPROGRAM

***Carl Nielsen**: Blæserkvintet op. 43 (1922)*
1. sats Allegro ben Moderato og 2. sats Menuet

***Kari Bæk** (1950-)**:** Hugleidingar (Fantasia) (1994)*
1. sats Andante espressivo

***M. Ravel:** Tombeau de Couperin (1914-1917) arr. Mason Jones*
1. sats Prélude
2. sats Fugue
4. sats Rigaudon

***Atli K. Petersen** (1963-): Blasarkvintett (1988)*

***J. Ibert** - Trois Pieces Breves (1930)*
1. sats Allegro
2. sats Andante
3. sats Assez lent

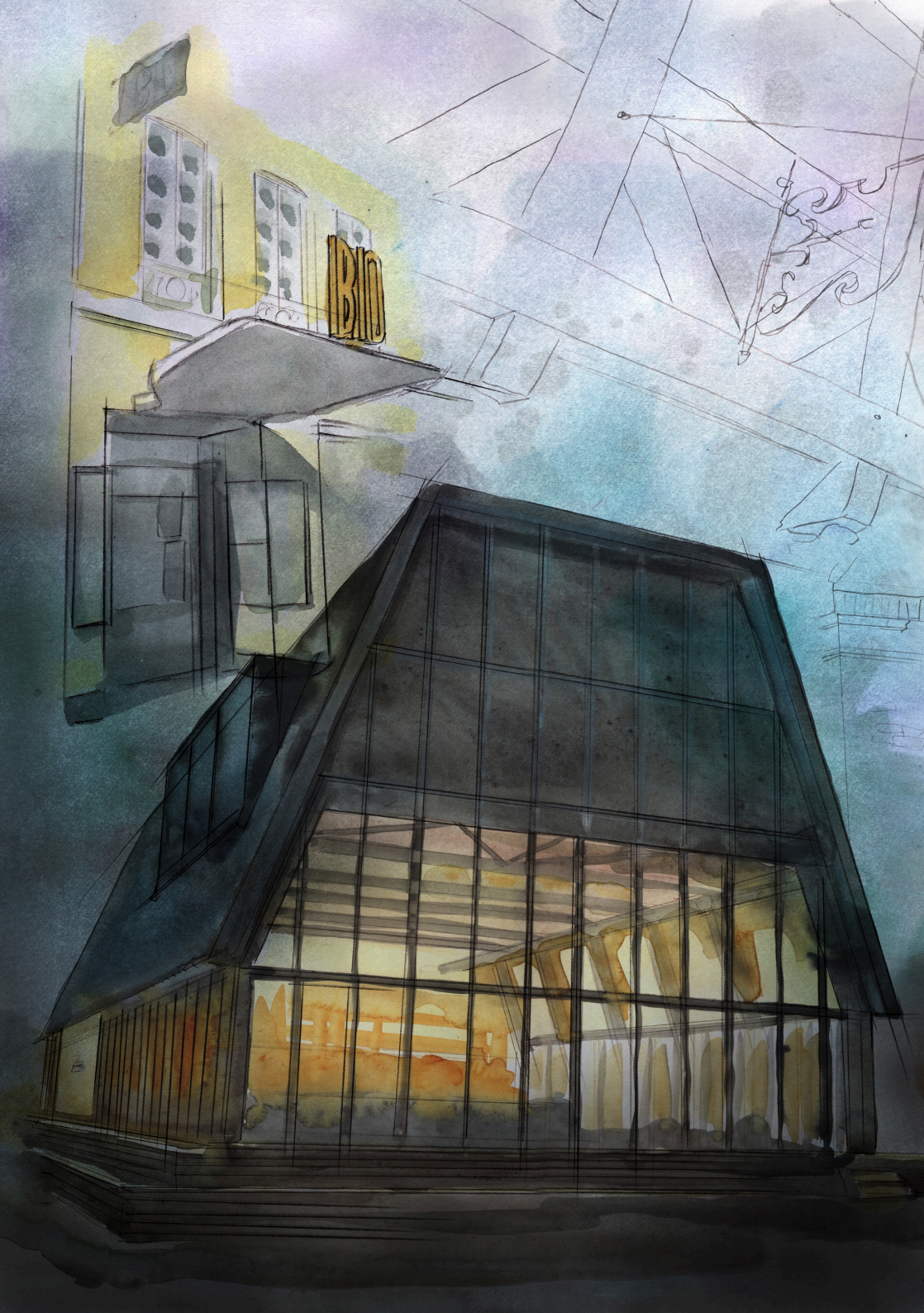
Bio

ILLUSTRATION: LYKKE BIANCA PETERSEN

EFTERMIDDAGSKONCERT

24.05 KL. 15.00 GL. KJØGEGAARD

ANDREAS BRANTELID

Andreas Brantelid, *født i København i 1987 med svensk-danske rødder, er en anerkendt skandinavisk cellist kendt for sine udtryksfulde og dynamiske optrædener. Brantelid begyndte at spille cello under vejledning af sin far, Ingemar Brantelid, og debuterede som solist allerede som 14-årig med Det Kongelige Kapel i Elgars cellokoncert. I dag er Andreas en af de mest eftertragtede musikere fra Skandinavien, han har modtaget anmelderroser fra kritikere i hele verden og det er en kæmpe fornøjelse og glæde for mig, at kunne byde ham velkommen til denne solokoncert på Gammelkjøgegaard.*

Brantelid har optrådt med adskillige prominente orkestre såsom London Philharmonic, BBC Symphony, Tonhalle Orchester Zürich, Frankfurts Radiosymfoniorkester, RSO Berlin, Rotterdam Philharmonic Orchestra, Bamberger Symphoniker, Kammerakaemdemie Potsdam, Dusseldorf Symphony Orchestra og Islands Symfoniorkester, Dublins RTE Symphony, Mahler Chamber Orchestra, Bruxelles Philharmonic, Yomiyuri Nippon Symphony, Holland Radio Philharmonic, Netherlands Philharmonic, Seattle Symphony, Frankfurt HR- Radio Symphony, Leipzig MDR Sinfonieorchester, Hamburger Symphoniker, Orchester des Champs-Elysees, Scottish Chamber Orchestra og Münchener kammerorchester, og ledende nordiske orkestre.

Han har samarbejdet med kendte dirigenter som Andris Nelsons, Esa-Pekka Salonen og Sakari Oramo, og er siden 2018 sammen med pianisten Christian lhle Hadland kunstnerisk leder for Stavanger kammermusikkfestival.

Andreas vandt i 2006 førstepræmien ved Eurovision Young Musicians Competion, i 2007 ved International Cello Competition og har i de efterfølgende år modtaget flere musikpriser og legater herunder Borletti-Buitoni Trust Fellowship i 2008, BBC's New Generation Artist 2008-2011 og The European Koncerthus Organisation "Rising Star" tour i sæson 2008/2009, Dronning Ingrids Hæderspris 2008, Kronprinsparrets Kulturpris 2009, Carl Nielsen-Prisen 2015 og Wilhelm Hansen fondens hæders legat 2019.

Han blev ansat som lektor ved Det Kongelige Danske Musikkonservatorium fra studieåret 2022-23. Andreas spiller på en 1707 'Boni-Hegar' Stradivarius venligst udlånt af den norske kunstsamler Christen Sveaas.

FOTO: IDA WANG

KONCERTPROGRAM

Johan Sebastian Bach 1685 - 1750)

J. S. Bach *Cello Suite nr. 2 i d-mol, BWV 1008*

J. S. Bach: *Cello Suite nr. 3 i C-dur, BWV 1009*

PAUSE

J. S. Bach: *Cello Suite nr. 6 i D-dur, BWV 1012*

AFTENKONCERT

24.05. KL. 20.00 PAKHUSET BRAUNSTEIN

TRIO DORÉ

Trio Doré *en nyetableret kammermusiktrio, bestående af 1. Solohornist i DR Symfoniorkesteret, Lasse Mauritzen, Soloharpenist i DR Symfoniorkesteret Zachary Hatcher, og sopranen Louise McClelland Jacobsen. Hornisten Lasse Mauritzen vandt som 21-årig pladsen som 2. Solohornist i Det Kongelige Kapel og har siden 2006 været 1. Solohornist i DR Symfoniorkesteret, hvor han flere gange har virket som solist. Senest i 2023, da han modtog Carl Nielsen og Anne Marie Carl Nielsens store Hæderslegat. Lasse blev i 2018 tildelt Ridderkorset af Dannebrogordenen. Han er en internationalt efterspurgt gæstesolohornist, heriblandt hos BBC Symphony Orchestra og Philharmonia Orchestra i London, og er medlem af Reinhold Friedrich Brass Quintet.*
I 2021 udgav Lasse albummet "Music for Horn & Piano" med pianisten Henrik Bo Hansen.

Trioens sopran er Louise McClelland Jacobsen, som i 2023 modtog Léonie Sonnings Talentpris. Louise McClelland Jacobsen er en del af Det Kongelige Teaters Young Artist-program, hvor hun allerede har haft flere store hovedroller i produktioner af Mozarts Trylleflø̂jten, Asle og Alida og Puccinis Il Trittico. Hun er uddannet ved Det Kongelige Danske Musikkonservatorium, Operaakademiet i København, samt ved Hochschule für Musik und Theater Hamburg.
Louise blev i 2024 udnævnt som Årets P2 Talent og modtog samme år både Else Brems, Elisabeth Dons og Aksel Schiøtz Legat. Louise McClelland Jacobsen er trods sin unge alder en efterspurgt solist. Hun har haft solooptrædener med DR Symfoniorkesteret, Copenhagen Phil og Jönköpings Sinfonietta og vandt i 2021 Rued Langgaard konkurrencen med pianisten Kristian Riisager. Hun har udgivet flere album på Dacapo Record med musik af Rued Langgaard.

Trio Doré´s harpenist er den amerikanske Zachary Hatcher, som siden 2016 har været soloharpist i DR Symfoniorkesteret. En stilling han blev udnævnt til i en alder af bare 19 år.
I 2012 blev den 16-årige Zachary Hatcher optaget på Juilliard Pre-College, en forskole til det anerkendte konservatorium i New York. To år senere flyttede han til Europa, hvor han som den første amerikanske harpenist nogensinde blev optaget på konservatoriet i Paris.
Han har vundet "Prix d'honneur" ved den internationale Léopold Bellan Music Competition i Paris og besad i 2015-2017 stillingen som soloharpenist i Verbier Festival Orchestra. Hatcher er en internationalt efterspurgt harpesolist og kammermusiker og underviser som lærer ved Det Kongelige Danske Musikkonservatorium.

Nu er de tre musikere gået sammen om at fortolke kendte operaarier, kammermusik- og solorepertoire i egne arrangementer for denne unikke besætning.

KONCERTPROGRAM

FOTO: AGNETE SCHLITSKRULL

FOTO: GERALD GEERINK

FOTO: PER MORTEN ABRAHAMSEN

Elias Parish-Alvars: *Introduktion og Variationer på Bellinnis 'Norma', op. 36 (1838)*

Gaetano Donizetti*: Giuliettas Aria fra 'Romeo og Giulietta'*

Georges Bizet*: Michaelas Arie fra 'Carmen' (1875)*

Jules Massenet*: "Amours Bénis" (1899)*
Tekst af André Alexandre

Richard Strauss: *"Morgen" op. 27, no. 4 (1894)*
Tekst af John Henry Mackay'

Gustav Mahler*: "Ich Bin der Welt abhanden gekommen" fra Liebesfrühling (1821)*
Tekst af Friedrich Rückert

Hugo Alfvén: *Så tag mit hjerte (1946)*
Tekst af Tove Ditlevsen

Giacomo Puccini: "*Quando m'en Vo", Musettas Vals fra La Bohème* (1895)

FORMIDDAGSKONCERT

25.05. KL. 13.00 TOGVOGNEN/VANDVÆRKET

AKELA

AKELA *blev dannet på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium i 2019 og studerer som ensemble i solistklassen under vejledning af professor Tim Frederiksen og Den Danske Strygekvartet. AKELA betyder glæde, og netop dette er en præmis for kvartettens sammenspil. Glæden ved at skabe og dele musik har drevet AKELA i at fortolke det klassiske kvartetrepertoire med nærvær og nysgerrighed til kammermusikfestivaler, internationale masterclasses, konkurrencer og koncerter i både ind- og udland.*

AKELA består af Clara Glasdam og Gustav Ranum på violin, Kirsten Wilbrandt Kjær på bratsch og Oskar Reuben Friis-Hansen på cello. Før ensemblets etablering har alle medlemmer spillet sammen på kryds og tværs fra barnsben, blandt andet i Det Danske Ungdomsensemble, hvilket har bidraget til fælles musikalske rødder og en stor menneskelig forståelse af hinanden.

AKELA har en stærk drøm om at være et vedkommende og inspirerende ensemble, og har derfor i løbet af årene arrangeret og spillet koncerter af meget forskellig karakter - fra tværkunstneriske arrangementer med åben scene, højskolekoncerter krydret med sang og fortælling, klassiske kvartetkoncerter i prominente koncertsale, side-by-side-koncerter med det musikalske vækstlag til plejehjemskoncerter i et coronanedlukket Danmark. Siden 2023 har kvartetten været en del af MERITA, et europæisk tiltag som er med til at redefinere koncertformater i samarbejde med unge internationale kvartetter.

I 2024 modtog kvartetten Leonie Sonnings Talentpris, og i 2023 modtog alle kvartettens medlemmer Carl Nielsen og Anne Marie Carl Nielsens Talentpris. I 2022 vandt AKELA førstepris i LFN International Chamber Music Competition og i 2021 vandt kvartetten førstepris i ENKOR International Chamber Music Competition. Derudover har kvartetten deltaget i talrige masterclasses med blandt andet Hatto Beyerle, Johannes Meissl og Den Danske Strygekvartet, blandt andre. Derudover er kvartetten en del af Le Dimore del Quartetto - et internationalt netværk, der støtter unge internationale strygekvartetter i deres karriere.

Hver især spiller alle i kvartetten en aktiv rolle i det danske musikliv, både solistisk og som assistenter i symfoniorkestre. For dem alle gælder dog, at den store passion er kammermusikken, som de altid stræber efter at udforske med kreativitet, varme og åbenhed.

FOTO: DANIEL HJORTH

KONCERTPROGRAM

W. A. Mozart: *Strygekvartet Nr. 17 i B-dur K. 458 (1784) "Jagtkvartetten"*

1. Allegro vivace assai

2. Menuetto and Trio. Moderato

3. Adago

4. Allegro assai

B. Bartók*: Strygekvartet Nr. 2 i A-mol (1917)*

1. Moderato

2. Allegro molto capriccioso

3. Lento

Sange af ***Carl Nielsen*** *i arrangement for strygekvartet*

ILLUSTRATION: LYKKE BIANCA PETERSEN

AFSLUTNINGSSKONCERT

25.05. KL. 16.00 RICHTERS ØLSTUE

UNGKLANG

UngKlang et vokalensemble bestående af 9 unge kvinder med fælles fortid i DR Pigekoret. UngKlang har siden 2020 brugt deres klassisk trænede stemmer til at udfordre og bryde med forventningerne til, og forståelsen af, det udfoldelsesområde som vokalensembler normalvist arbejder indenfor. UngKlang afholder således både mere traditionelle korkoncerter men har blandt andet også sunget med etablerede danske artister som Kind Mod Kind og Coco O., lavet eksperimenterende danseteater med SPRÆNG danseteater og givet et bud på en ny dansk nationalsang live i P3.
UngKlangs spændvidde og vilje til at udfordre det gængse er også én af årsagerne til, at UngKlang lykkes med at få kormusik til at ræsonnere hos en yngre målgruppe end hvad man traditionelt ser. UngKlang udspringer af et årelangt - for nogle livslangt - venskab, som siden dets begyndelse har været omdrejningspunktet for ensemblet. Efter tiden i DR Pigekoret havde gruppen lysten til at skabe deres eget og nytænke det klassiske pigekors format. Korpigerne blev til UngKlang, og siden 2020, har gruppen etableret sig på den danske kunstscene.

Venskabet afspejles i én af de vigtigste opgaver for UngKlang, nemlig at videregive glæden for musik og dét at lave musik sammen. UngKlangs arbejde stikker i mange forskellige retninger, i det de både skaber og udfører egne koncerter, indgår i kommercielle og kunstneriske samarbejder og optræder ved officielle begivenheder. UngKlang har bl.a optrådt med Kind mod Kind, JJ Paulo og Coco O, har optrådt på DR og TV2 af flere omgange og har optrådt hos Mærsk, Novo Nordisk, Dansk Erhverv, for Kongehuset og verdenskendte politikere.

UngKlang helt store kommercielle gennembrud fandt sted i sommeren 2022, hvor de helt tilfældigt kom til at synge for Barack Obama, og i tiden efter fik viral opmærksomhed – en opmærksomhed, som UngKlang har formået at leve videre på, alt imens den høje musikalske kvalitet er fuldt ud intakt.

FOTO: AUGUST VINTHER THOMSEN

KONCERTPROGRAM

Marika Heckman: *Tongues. arr. Martha Bach Gislinge*

Oluf Ring & Jakob Knudsen: *Se nu stiger solen*

Aurora: *It Happened Quiet. arr. Martha Gislinge*

Otto Mortensen/Nordahl Grieg: *Kringsatt av fjender. arr. Jakob Lægaard*

Paul Mealor: *Ubi Caritas*

Johannes Johansen & Waldemar Åhlén: *Sommersalme*

N.F.S. Grundtvig & Thomas Laub: *Hill deg, Frelser og forsoner.*
arr. Ove Kr. Sundberg

Eric Whitacre: *Lux Aurumque*

Bulgarisk Folketone. *arr. Martha Gislinge*

Grethe & Jørgen Ingmann: *Dansevise. arr. Jakob Høgsbro*

Lydia Ainsworth: *Hologram. arr. Marie Ketting & Martha Gislinge*

Harald Bergsted & Carl Nielsen: *Solen er så rød mor. arr. Martha Gislinge*

Ulige Numre: *Frit Land. arr. Martha Gislinge*

Medvirkende: *Martha Bach Gislinge, Ella van der Pals, Ida Marie Bjerg-Raft, Agnes Haugland, Sara Enevold Hansen, Marie Wendt Ketting, Maja Wiberg og Johanne Munch*

TUSINDE TAK TIL

KNUD HØJGAARDS FOND

– GRUNDLAGT 1944 –

KØGE KOMMUNE

POUL JOHANSEN FONDEN AF 1992

DANSK TENNIS FOND

STIFTET DEN 25. MARTS 1942

AUGUSTINUS FONDEN

CARL NIELSENS LEGAT • CARL NIELSEN OG ANNE MARIE CARL-NIELSENS

HOLTE VINLAGER

FOR DE GODE OPLEVELSER

BECKETT·FONDEN

PAKHUSET BRAUNSTEIN

koda® kultur

vandværket

CARLSEN-LANGES LEGATSTIFTELSE

GALLERI OXHOLM

KØGE KIRKE

SCT. NICOLAI

Richters ØLSTUE

William Demant Fonden

LILJEKONVALFONDEN 2024